

العنوان:	فاعلية برنامج تدريبي لتعليم الفتيات مهارة تصميم الأزياء
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	التركي، هدى بنت سلطان
المجلد/العدد:	مج28, ع1
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2016
الشهر:	يناير
الصفحات:	83 - 94
رقم MD:	719541
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	السياسة التعليمية، البرامج التعليمية، البرامج التدريبية، تصميم الأزياء، المرأة العاملة
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/719541

فاعلية برنامج تدريبي لتعليم الفتيات مهارة تصميم الأزياء

Effectiveness Of The Training Program To Teach Girls The Skill Of Fashion Design

أ.د. هدى سلطان التركي-أستاذ-كلية التصميم والفنون-جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن-تخصص تصميم أزياء

الملخص:

يهتم البحث من تمكين الفتيات في المؤسسة من تطبيق القواعد والأسس العلمية لرسم تصميقات لجميع المناسبات، من خلال برنامج تدريبي لتعليمهن مهارة تصميم الأزياء. كما تم تصميم أستاذانه للتعرف على بعض البيانات الديموجرافية للعينه، ومدى المامهن بالمهارات الفنية وما نوع المهارات التي يفضلنها ويرغبن في تعلمها، واستخدام المنهج التجريبي وتكونت عينه البحث من ٣٢ متدربه، وشملت أدوات البحث برنامج تدريبي لتعليم مهارة تصميم الأزياء (الرسم والتلوين)، واختبار تحصيلي قبلي / بعدي، واختيار مهاري قبلي وبعدي وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج المقترح أن أعلى نسبة من العينه تفضل تعلم الأعمال الفنية المختلفه بنسبه ٦٢%، بينما تساوت نسبة من يرغبن في تعلم فن التطريز وتصميم الأزياء بنسبه ٣٧% لكل منهما، وأبدت ٣١% من الفتيات رغبتهن في تعلم التفصيل والخياطة، وأقل نسبة كانت ٣% لتعلم الزراعة. واتضح من المعاملات الاحصائية أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي في دقة الرسم لصالح الاختبار البعدي، حيث بلغ معامل T (٦٦,١٥ -) عند درجة حرية (٣١) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهو أصغر من (٠,٠٥).

وكذلك توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي في التلوين لصالح الاختبار البعدي، حيث بلغ معامل T (٦١,٩٥ -) عند درجة حرية (٣١) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهو أصغر من (٠,٠٥) وهذا يؤكد فاعلية البرنامج التدريبي المعد واستفاده المتدربات منه.

المقدمة ومشكلة البحث:

إن تصميم الأزياء يتطلب الإلمام بعناصر التصميم وقواعده، إضافة إلى تعلم مهارات الرسم وإخراجه بصوره توضح التفاصيل الدقيقة للتصميم وتبرز الفكرة الرئيسية له. وهو فن تطبيقي قائم على أسس ونظريات علمية، ولذلك فهنمه مصمم الأزياء إنما هي مهنة تفوق في طبيعتها مهنة المهندس المعماري الذي يقوم بتخطيط المشروع الجيد، أما مصمم الأزياء فعليه أن يواجه جسم المرأة المعقد، أن يخطط ويصمم، أن يضع الفكرة الخلافة، وأن يبتكر من الخطوط ما يبرز المحاسن، وما يخفي العيوب. ولتصميم الأزياء قواعد وأسس فنية ونظريات علمية يجب على المصمم إتباعها وتطبيقها مثله في ذلك مثل أي عمل فني يقوم به الفنان المتخصص.

وأهم هذه الأسس والقواعد تحقيق الاعتدال، أي تحقيق التوازن والتناسب الذي يقوم على إتباع النسب الصحيحة التي تحقق راحة الرؤيا، والتي تتحقق من خلال قيام المصمم بوضع تقسيمات أفقية أو رأسية يتطلبها التصميم ويتذوقها المشتري خاصة وأن المفهوم المعاصر للأناقة أصبح يتمثل في ارتداء الزي المريح البسيط وإن كان هذا لا يعني تحقيق البساطة في الأزياء بقدر ما يعني ارتداء كل ما هو جميل ومطابق لمقاييس الجسم ومناسب لظروف استعماله- مما يتطلب أن تتلاءم الخطوط الخارجية للزي مع الملامح الطبيعية لمقاييس الجسم. وأوضحت باوزير (١٩٩٨م) أن تصميم الأزياء فن تطبيقي قائم على أسس ونظريات علمية، وعلى المصمم أن يلم بما هو

أكثر من رسم التصميم، وأن يعرف كيف تعد الملابس لتكون صالحة للاستخدام وأن يصمم كل ما هو جديد، مترجماً ذلك في صورة خطوط وألوان وأقمشة تلائم الوقت الذي سيقدم تصميماته خلاله.

وأوضحت عبد الغني (١٩٩٩م) أن لكل فرد إمكانيات فنية يمكن تنميتها عن طريق التدريب. لذلك فإن المتدرب يمكنه صقل قدراته وتوجيهها بطريقة خاصة حتى يتمكن من اكتساب المهارة في هذا العلم.

كما أكدت التركي والشافعي (٢٠٠٠م) أن على من يرغب تعلم التصميم أن يتدرب على رسم نموذج الجسم تبعاً لنسب القياس المتعارف عليها في عالم الأزياء والموضة حتى يتمكن من اختيار هيئة وحركة الجسم التي تناسب الفكرة العامة لتصميم المطلوب. كذلك يجب أن يتدرب على رسم خطوط التصميم الرئيسية والتي تعطي الشكل العام للزي، ثم يحاول التدرب على رسم التفاصيل الدقيقة للزي مما يساعد في إبراز صورة الزي بشكل متكامل. كما أن نجاح المصمم يعتمد على وجود ترابط بين عناصر التصميم بعضها البعض، ما يعتبر من أهم العوامل الفنية لبناء وتكامل التصميم.

أهمية البحث:

يهتم البحث من تمكين الفتيات في المؤسسة من تطبيق القواعد والأسس العلمية لرسم تصميمات لجميع المناسبات وتراعي فيها موافقتها لتعاليم الدين الإسلامي والعادات والتقاليد، من خلال برنامج تدريبي لتعليمهن مهارة تصميم الأزياء ويمكنها من مواصلة دراستها في نفس المجال.

أهداف البحث:

- ١- تحديد الصعوبات التي تواجه الفتيات أثناء تدريبهن في مجال تصميم الأزياء.
- ٢- تصميم برنامج تدريبي لمادة تصميم الأزياء.
- ٣- تحديد درجة الكفاءة التي وصلت إليها الفتيات في تعلم تصميم الأزياء والتلوين بعد تطبيق البرنامج.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبار القبلي والبعدي لمحصلة عينة البحث في مهارة تصميم الأزياء.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبار القبلي والبعدي لمحصلة عينة البحث في مهارة التلوين.

مصطلحات البحث:

فاعلية Effectiveness:

وضحت مرغلاني وفرغلي (٢٠٠٢م) أن السيد عرف الفاعلية بالقدرة على القيام بعمل معين بنجاح دون اضياع الوقت والجهد والوصول إلى النتائج المتوقعة.

برنامج تدريبي Training Programs:

عرف الشاعر (١٩٩١م) البرنامج التدريبي بأنها عملية إكساب المعارف والمهارات لمجموعة من الأفراد بغية رفع كفايتهم المهنية للحصول على أقصى إنتاجية ممكنة.

كما عرفه اللقاني (١٩٩٥م) بأنه مجموعة الخطوات والإجراءات والدروس والأنشطة التي تتم في فترة زمنية معينة وفقا لأهداف البرنامج بحاله.

تصميم الأزياء Fashion Design:

عرفه أحمد (٢٠٠١م) وعابدين (٢٠٠٢م) بأنه اللغة الفنية التي تشكل عناصر التصميم متمثلة في الخط، الشكل، اللون والنسيج لتكوين موحد، وتعتبر هذه المتغيرات أساسا لتعبيرها، وتتأثر بالأسس لتعطي السيطرة، التكامل، الترابط، التردد، الإيقاع والنسبة ليحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه.

المهارة Skill

علافته عبد الغفار (٢٠٠٥ - ١٢) بأنها القدرة العالية المكتسبة لأداء الأفعال الحركية المعقدة، لبلوغ هدف معين، فهي تغطي مجالا واسعا من الأفعال والسلوك، والقدرة على سرعة الأداء السليم لمجموع الممارسات الفنية التي تحتاج إلى نوع من الدقة، ويقصد بها في البحث القدرة العالية المكتسبة لرسم وتشكيل مجموعة من التصاميم والأزياء المبتكرة التي تتميز بالأصالة.

الدراسات السابقة:

قام أحمد (١٩٩٠م) بدراسة تهدف إلى إعداد منهج مقترح لمادة تصميم الأزياء والذي يدرس للفرقة الثالثة شعبة الملابس والنسيج على ضوء نظرية النظم للإسهام في رفع كفاءتهم المهنية في مجال تصميم الأزياء، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، كما وجدت فروق عند نفس المستوى لصالح تطبيق الاختبارات بعد دراسة البرنامج.

وأضافت التركي والشافعي (٢٠٠٠) أن مصمموا الأزياء يبحثون باستمرار عن مصادر جديدة للإيجاء وهذه المصادر قد تكون تاريخية أو حضارية أو وطنية أو شعبية، كما يمكن أن تكون مستوحاة من بعض الأحداث الهامة مثل الحروب وما تسبب عنها من مؤشرات اقتصادية أو من الملابس العسكرية أو ملابس البحارة أو ملابس العمال أو ملابس أحد الفنانين أو أحد رجال الدين أو أحد الشخصيات الهامة وقد تكون العادات والتقاليد المميزة لشعب من الشعوب وكذلك السياسات الخاصة التي تتبعها بعض البلاد مصدر من المصادر التي تؤثر على أفكار ومبتكرات المصممين.

وأجرت الغامدي (٢٠١١م) بحث بعنوان العلاقة بين أسلوب تصميم الأزياء وتنمية المهارات الابتكارية ويهدف إلى تنمية المهارات الابتكارية في تصميم الأزياء وقياس مستوى الابتكار بين أسلوبي التصميم بالرسم والتصميم بالتشكيل على المانيكان والمقارنة بين مستوى الابتكار في كلا الأسلوبين. كما اهتم البحث بتوضيح مفهوم الابتكار والتفكير الابتكاري وقدراته ومراحل العملية الابتكارية وأهم البرامج والاستراتيجيات المستخدمة في تنمية المهارات الابتكارية ومعوقات وميسرات التفكير الابتكاري. وأجرى البحث على عينة قصديه عددها (٤٣) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الأميرة نوره بنت عبد الرحمن، تم اختيارهن لتطبيق البرنامج التدريبي لتنمية مهارات الابتكار وذلك لإكسابهن مهارات الابتكار في أسلوبي تصميم الأزياء.

كما أجرت المقرن (٢٠١١م) بحث بعنوان فاعلية برنامج تدريبي لإثراء رسوم تصميم الأزياء اليدوية باستخدام الحاسب الآلي ويهدف البحث إلى محاولة تحسين مستوى جودة الرسوم اليدوية للأزياء باستخدام الحاسب الآلي كما يهدف إلى محاولة اختصار الوقت والجهد المبذولين في إخراج تصميمات مبتكرة ومتنوعة وبدرجة كفاءة عالية من خلال محاولة تقديم برنامج يحقق مخرجات التعليم المناسبة لتخصص تصميم الأزياء ويمكن الاستفادة منه في إنتاج مجالات عربية متخصصة في مجال الأزياء والموضة وفتح فرص عمل جديدة للفتيات السعوديات. واستخدام المنهج التجريبي لتحديد مدى فاعلية بعض برامج الحاسب الآلي في إثراء رسوم الأزياء والاستفادة من البرنامج التدريبي لعينة البحث حيث طبق البرنامج على عينة قصدية تتكون من ٣٦ طالبة من طالبات قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن لمدة ١٣ أسبوع وأظهرت النتائج قدرة عينة البحث على التعلم وإنتاج تصميمات متنوعة للأزياء في فترة وجيزة كما أظهرت إمكانية الكثير من الطالبات وشعورهن بالسعادة والرضى لمعرفةهن بتقنيات برنامج Adobe Photoshop وتوظيفه في مجال تخصصهن.

وأجرت الشافعي والزهراني (٢٠١٣م) دراسة عن توجيه سلوك المراهقات لأساليب اختيار الأزياء المناسبة لهن من خلال برنامج تدريبي يهتم بعرض وتطبيق أسس تصميم الأزياء. واستخدام المنهج التجريبي وتكونت العينة من ٥٢ مراهقة بالمرحلة المتوسطة والثانوية وشملت أدوات البحث اختبار قبلي وبعدي وبرنامج لتصميم الأزياء وبرنامج تعليمي ترفيهي dress up games وأظهرت النتائج فاعلية برنامج تدريب المراهقات في رفع مستوى محصلتهن في اختبار أزيائهن وفق أسس تصميم الأزياء حيث توجد فروق دالة إحصائية في كل من محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة وفي المرحلة الثانوية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي. كما توجد فروق دالة إحصائية في محصلة درجات المراهقات بصفة عامة بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي.

أجرت المعطاني (٢٠١٤م) دراسة تهدف إلى تنمية مهارات تصميم الأزياء الرقمي لطالبات قسم تصميم الأزياء والنسيج باستخدام برنامج Marvelous Designer واستخدمت المنهج شبه التجريبي واختارت عينة قصدية من طالبات المستوى السادس بقسم تصميم الأزياء والنسيج بكلية التصميم والفنون بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بمدينة الرياض وبلغ عددهن ٣٦ طالبة وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة واستخدمت أساليب المعالجة الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسط درجات الطالبات في القياس البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية وهذا يوضح فاعلية استخدام برنامج المحاكاة في تنمية مهارات تصميم الأزياء الرقمي لطالبات قسم تصميم الأزياء والنسيج.

وتعتبر مادة تصميم الأزياء من المواد التي تعد المتدربة لكي تكون مصممة أزياء لذا رأت الباحثة أن هذا البرنامج يمكن أن يشبع رغبة الفتاة لشغل وقت الفراغ لديها أثناء تنفيذ مدة العقوبة المطبقة في حقها بعمل يعود عليها بالفائدة فيما بعد ويمكنها من الاستمرار في تعلم مهارات التصميم وتصبح عضو فعال في المجتمع بما يعود عليها وعلى أسرته بالنفع ويمكنها من الوصول إلى مصاف المصممين العالميين إذا ما أتقنت هذا المجال. وتوضح مشكلة البحث في أن الفتيات يقضين فترة إقامة محددة حسب حالتها وأثناء إقامتها في المؤسسة يمكن أن تتعلم بعض المهارات التي تساعد على شق طريقها بعد انقضاء هذه الفترة وتخرج لمواجهة المجتمع والتأقلم معه وفي ذلك فائدة تعم على الفتاة والمجتمع في نفس الوقت.

طرق البحث: - إجراءات البحث:

منهج البحث:

حدود البحث:

١- الحدود البشرية

الفتيات السعوديات المتواجدات في مؤسسة رعاية الفتيات

٢- الحدود الزمنية

يستغرق هذا البرنامج عشرة أسابيع لعام ١٤٣٦ / ١٤٣٥ هـ في مقر المؤسسة بالرياض.

عينة البحث:

عينة قصدية تكونت من ٣٢ متدربه تتراوح أعمارهن ما بين ١٣ : ٣٠ عاما جميعهن التحقن بالبرنامج لرغبتهن في تعلم مهارات تصميم الأزياء.

أدوات البحث:

١- اختبار مهاري قبلي / بعدي.

٢- البرنامج التدريبي.

الخطوات الإجرائية للبحث:

١- تم إجراء دراسة استطلاعية هدفها التعرف على المهارات التي ترغب الفتيات في تعلمها ومن خلالها أمكن التعرف على أعمارهن ومستواهن التعليمي ومدى المامهن بالمهارات الفنية وقد قامت الباحثة بتصميم استبانة مكونة من محورين اشتمل الأول على بيانات خاصة بالفتاة (العمر والمستوى التعليمي) واشتمل المحور الثاني على (المهارات التي تجيدها الفتاة وأين تعلمتها وما هي المهارات التي ترغب في تعلمها) وملحق (١) يوضح هذه الاستبانة.

٢- إعداد البرنامج التدريبي المقترح وقد تم صياغة أهدافه في ضوء الدراسة الاستطلاعية كما يلي: الهدف العام للبرنامج هو تنمية مهارات تصميم الأزياء لعينة البحث.

الأهداف الإجرائية للبرنامج وقد تم تصنيفها في ضوء تصنيف بلوم بعد تطبيق البرنامج بحيث تكون الفتاة قادرة على أن:

تلم بمحتوى البرنامج التدريبي وتحدد مفهوم التصميم، تتعرف على المصطلحات الهامة في التصميم، تعدد مصادر التصميم، تحدد الأدوات المستخدمة في تصميم الأزياء، تفرق بين النسب الصحيحة وغير الصحيحة في رسم المانيكان الخاص برسوم الأزياء، أن تفهم مكونات الزي، تعرف فتحات الرقبة وتحدد أنواعها، تستنتج أنواع المرات، ترسم تصميمات لفتحات الرقبة والمردات، تلون التصميمات، تقارن بين أنواع الأكوال والكرانش، ترسم تصميمات مختلفة للأكوال، تلون الأكوال بألوان مناسبة، تتعرف على أشكال الأكمام، تتقن رسم الأكمام ومكملاتها، تلون الأكمام بالألوان المناسبة، تتقن رسم تصميمات للجونلات ومكملاتها، تبتكر

تصميمات جديدة للجونلات، تلون التصميمات بالألوان، ترسم الزي الكامل، تلون التصميم باستخدام الألوان، ترسم الزي الكامل مع اختيار نوعيات مختلفة للملابس الصباحية والسهرة والتقليدية وتلون التصميمات حسب نوعيتها باستخدام الألوان المختلفة.

٣- تقييم البرنامج بعرضه على لجنة محكمين قوامها ٧ أعضاء وملحق (٢) يوضح البرنامج المقترح كما يوضح ملحق (٣) قائمة بأسماء السادة المحكمين.

٤- إعداد الاختبارات المهارية وتقييمها من قبل لجنة محكمين وملحق (٤) يوضح الاختبارات المهارية وملحق (٥) قائمة بأسماء السادة المحكمين.

٥- تطبيق الاختبارات القبليّة.

٦- تطبيق البرنامج (يوضح عدد الجلسات والمحتوى العلمي وطرق التدريس والأنشطة التعليمية المستخدمة).

٧- تطبيق الاختبارات البعدية

٨- إجراءات المعالجات الإحصائية (حساب المتوسط الحسابي، الجداول التكرارية وحساب النسبة المئوية اختبار (ت) T- TEST لقياس وبيان الفروق بين الاختبار القبلي والبعدى في مهرة الرسم والتلوين).

٩- عرض النتائج وتفسيرها.

الأهداف المعرفية

١- أن تستطيع المتدربة حصر مصادر التصميم.

٢- أن تعرف مراحل عمل التصميم.

الأهداف المهارية:

١- أن ترسم تفاصيل مكونات الزي كلا على حده بدقه.

٢- أن ترسم الزي المتكامل.

٣- أن تتمكن من استخدام الألوان وتوضيح تفاصيل الزي.

٤- أن تعتني بمراعاة النظافة أثناء الرسم والتلوين.

الأهداف الوجدانية:

١- أن تعرف المتدربة مصادر التصميم.

٢- أن تتمسك بالقيم الإسلامية وتطبقها في التصميمات المنفذة وتتعد عن التقاليد.

الخطة الأسبوعية للبرنامج:

الأسبوع الأول:- ويشمل التعريف بالمحتوى.

الأسبوع الثاني:- مفهوم تصميم الأزياء- الأدوات المطلوبة

الأسبوع الثالث:- نسب الجسم البشري.

الأسبوع الرابع:- مكونات الزي (فتحات الرقبة، المردات).

الأسبوع الخامس:- الأكوال وأنواعها

الأسبوع السادس:- الأكام وأنواعها

الأسبوع السابع:- الجونلات

الأسبوع الثامن:- تنفيذ الزي الكامل

الأسبوع التاسع:- الأزياء الملائمة للمناسبات المختلفة.

الأسبوع العاشر:- استخدام الألوان

مناقشة النتائج:-

أولاً: البيانات العامة والمهارات:

جدول (١) توزيع الطالبات حسب السن

السن	التكرار	النسبة المئوية %
أقل من ١٥ سنة	١	٣ %
من ١٦ - ٢٠ سنة	١٧	٥٣ %
من ٢١ - ٢٥ سنة	١١	٣٥ %
أكثر من ٢٦ سنة	٣	٩ %
المجموع	٣٢	١٠٠ %

يتضح من جدول (١) أن معظم أفراد العينة تتراوح أعمارهن ما بين ١٦ - ٢٠ سنة بنسبة ٥٣ %، بينما تلاها من تتراوح أعمارهن ما بين ٢١ - ٢٥ سنة بنسبة ٣٥ %، وأقل نسبة لمن هن دون ١٥ سنة.

جدول (٢) توزيع الطالبات حسب المرحلة التعليمية

المرحلة التعليمية	التكرار	النسبة المئوية %
جامعي	١	٣ %
ثانوي	١٠	٣١ %

متوسط	٨	٢٥ %
ابتدائي	٧	٢٢ %
محو أمية	٦	١٩ %
المجموع	٣٢	١٠٠ %

يوضح جدول (٢) أن هناك تقارب في المراحل التعليمية التي وصلت لها عينة البحث وهي تمثل للمرحلة الثانوية ٣١ %، بينما للمرحلة المتوسطة ٢٥ %، والمرحلة الابتدائية ٢٢ %، ثم محو الأمية بنسبة ١٩ %، وأقل نسبة كانت للمرحلة الجامعية بنسبة ٣ % فقط:

جدول (٣) توزيع الطالبات حسب خبرتهن بالمهارات الفنية

لديك مهارات فنية	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	٣٠	٩٤ %
لا	٢	٦ %
المجموع	٣٢	١٠٠ %

يوضح جدول (٣) توزيع العينة حسب مهارتهن الفنية وقد كانت أكبر نسبة تمثل ٩٤ %.

جدول (٤) طرق الحصول على المهارات

الطرق المختلفة للحصول على المهارات	التكرار	النسبة المئوية %
من المدرسة	٨	٢٥ %
دورات تعليمية	١١	٣٥ %
أخرى تذكر	٣ (شخصي)	٩ %
داخل المؤسسة	١٠	٣١ %
المجموع	٣٢	١٠٠ %

يتضح من جدول (٤) أن العينة حصلت على المهارات عن طريق الدورات التعليمية أو عن طريق المؤسسة وهذا يوضح اهتمام المسؤولين بإكساب الفتيات المهارات وشغل وقت الفراغ بما يعود عليهن بالفائدة وكانت النسبة ما بين ٣٥ % - ٣١ %، بينما هناك نسبة ٢٥ % تمكنت من اكتساب المهارات من المدرسة وأوضحت ٩ % أنهن حصلن على ذلك عن طريق شخصي.

جدول (٥) توزيع الطالبات حسب المهارات التي ترغب في تعلمها

المهارات المفضلة	التكرار	النسبة المئوية %
التفصيل والخياطة	١٠	٣١ %
التطريز	١٢	٣٧ %
تصميم الأزياء	١٢	٣٧ %
تقنيات الخياطة	٣	٩ %

أعمال فنية	٢٠	٦٢ %
أخرى تذكر	١ (زراعة)	٣ %

يوضح جدول (٥) أن أعلى نسبة من العينة تفضل تعلم الأعمال الفنية المختلفة بنسبة ٦٢ %، بينما تساوت نسبة من يرغب في تعلم فن التطريز وتصميم الأزياء بنسبة ٣٧ % لكل منهما، وأبدت ٣١ % من الفتيات رغبتهم في تعلم التفاصيل والخياطة، وأقل نسبة كانت ٣ % لتعلم الزراعة.

ثانياً: يهدف البحث إلى تمكين الفتيات من تطبيق القواعد والأسس العلمية لرسم تصميمات لجميع المناسبات وأن هناك صعوبات تواجه الفتيات أثناء التدريب لأن تصميم الأزياء له قواعد وأسس علمية ولا بد من المام المتدربات بها، ومن الصعوبات التي واجهت المتدربات قصر الوقت المحدد وكذلك عدم وجود خلفية علمية لديهن عن هذا المجال وتفاوت المستوى العلمي لهن. وتعرفت المتدربات على ضرورة تطبيق قواعد ونظريات تصميم الأزياء، وهذا يؤكد ويتفق مع ما ذكرته كلا من التركي والشافعي (٢٠٠٠) وأحمد (٢٠٠١) وبخاري (٢٠٠٦) وأبو موسى (٢٠٠٨) إن لتصميم الأزياء قواعد وأسس فنية ونظريات علمية يجب على المصمم إتباعها وتطبيقها مثله في ذلك مثل أي عمل فني يقوم به الفنان المتخصص. وأهم هذه الأسس والقواعد تحقيق الاعتدال، أي تحقيق التوازن والتناسب الذي يقوم على إتباع النسب الصحيحة التي تحقق راحة الرؤيا، والتي تتحقق من خلال قيام المصمم بوضع تقسيمات أفقية أو رأسية يتطلبها التصميم خاصة وأن المفهوم المعاصر للأناقة أصبح يتمثل في ارتداء الزي المريح البسيط وإن كان هذا لا يعني تحقيق البساطة في الأزياء بقدر ما يعني ارتداء كل ما هو جميل ومطابق لمقاييس الجسم ومناسب لظروف استعماله- مما يتطلب أن تتلاءم الخطوط الخارجية للزي مع الملامح الطبيعية لمقاييس الجسم. الأمر الذي يفرض دراسة لجسم المرأة من حيث:

أ- النسب القياسية في رسوم تصميم الأزياء.

ب- أهمية تحقيق التوازن عند رسم جسم المرأة في أوضاعه المختلفة.

ج- التدريب على رسوم الأزياء حتى نتوصل إلى التصميم المتكامل.

د- التناسب الذي يهدف إلى وجود علاقة جمالية بين أجزاء التصميم بعضها البعض وعلاقة هذه الأجزاء بالتصميم ككل.

وقد أكدت (الشريف) ٢٠٠٤م على أن التدريب من أهم الوسائل التي تصل بالمجتمع إلى اتقان الحضارة ويعتبر مدخل إلى تحسين امكانيات الأفراد الحالية وتحسين أدائهم.

كما ينص الفرض الأول (أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبار القبلي والبعدي لمحصلة عينة البحث في مهارة تصميم الأزياء) والفرض الثاني (توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبار القبلي والبعدي لمحصلة عينة البحث في مهارة التلوين) وبناء على المهارات الأساسية المطلوبة لرسوم الأزياء فقد تم تصميم الخطة التدريبية والتي تضمنت ١٠ جلسات تدريبية لتعريف المتدربات على كيفية رسم الأزياء. وبحمد الله تمكنت الباحثة من تدريب العينة في فترة تطبيق البرنامج واستفادت المتدربات وشعرن بالسعادة لتمكنهم من رسم بعض الأزياء وتلوينها، ومن العقبات التي واجهت الباحثة عدم استمرار بعض المتدربات في حضور الجلسات التدريبية وذلك لانتهاء مدة اقامتها في المؤسسة وجدول (٦) يوضح اختبار (T) لمعرفة الفروق الإحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي في دقة الرسم والتلوين:

جدول (٦) يوضح اختبار (T) لبيان الفروق الإحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي في دقة الرسم والتلوين

البيان	الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة T	الدلالة الإحصائية
البيان	قبلي	٢,١٥	٠,٩١٩	٣١	- ٦٦,٤٥	*,٠,٠٠
	بعدي	٧,٦٠	٠,٩٩٧			
التلوين	قبلي	١,٥٣	٠,٧٢٨	٣١	- ٦١,٩٥	*,٠,٠٠
	بعدي	٨,٧٥	٠,٨٨٩			

(* دالة عند ٠,٠٥)

يتبين من الجدول رقم (٦) ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي في دقة الرسم لصالح الاختبار البعدي، حيث معامل T -) (٦٦,٤٥) عند درجة حرية (٣١) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهو أصغر من (٠,٠٥).
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي في التلوين لصالح الاختبار البعدي، حيث بلغ معامل T -) (٦١,٩٥) عند درجة حرية (٣١) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهو أصغر من (٠,٠٥).
- وبحمد الله تمكنت الباحثة من تدريب العينة في فترة تطبيق البرنامج واستفادت المتدربات وشعرن بالسعادة لتمكنهن من رسم بعض الأزياء وتلوينها، ومن العقبات التي واجهت الباحثة عدم استمرار بعض المتدربات في حضور الجلسات التدريبية وذلك لانتهاء مدة إقامتها في المؤسسة.

المراجع

- ١- أبو موسى، ايهاب (٢٠٠٨م) تصميم الأزياء وتطورها "مفهومه، تطوره، ملحقاته، أساليبه التطبيقية" الرياض: دار الزهراء.
- ٢- أحمد، يسري معوض. (١٩٩٠م) إعداد منهج مقترح لتصميم الأزياء لشعبة الملابس والنسيج. رسالة ماجستير غير منشورة. مصر: كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج. جامعة حلوان.
- ٣- أحمد، يسري معوض (٢٠٠١م). قواعد وأسس تصميم الأزياء. الطبعة الأولى. القاهرة: عالم الكتب.
- ٤- باوزير، نجاة. (١٩٩٨م) الموضة وفن اختيار الملابس المناسب. الطبعة الأولى. القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٥- باوزير، نجاة. (١٩٩٨م). قواعد وأسس تصميم الأزياء. الطبعة الأولى. القاهرة: عالم الكتب.
- ٦- بخاري، حنان (٢٠٠٦م). الحاسب الآلي وتعليم تصميم الأزياء. الطبعة الأولى. الرياض. دار الزهراء.
- ٧- بيبرس، أحمد فتحي. (٢٠٠٣م). فعالية برنامج مقترح لتنمية الإبداع في تصميم الأزياء. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة حلوان. كلية الاقتصاد المنزلي.
- ٨- جودة، عبد العزيز. قرشي، وفاء. (٢٠٠٦م) فن رسم الأزياء والموضة.
- ٩- زغلول، سحر علي. (٢٠٠٢م). فاعلية برنامج مقترح في تصميم الأزياء الحرمي وقياس أثره على المفاهيم والمهارات الأساسية لدى طلاب الملابس والنسيج. رسالة ماجستير غير منشورة جامعة حلوان كلية الاقتصاد المنزلي.
- ١٠- زكي، عماد (١٩٩٥م) تصميم الأزياء. الأردن: دار المستقبل للنشر والتوزيع.
- ١١- عابدين، عليه. (٢٠٠٢م) نظريات الابتكار في تصميم الأزياء. مصر: دار الفكر العربي.
- ١٢- عبد الغفار، سها (٢٠٠٥م) تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان، القاهرة: دار الفكر العربي للطباعة والنشر.

- ١٣- عبد الغني، سهام. (١٩٩٩م) برنامج مقترح لتنمية الإبداع في التشكيل على المانيكان. رسالة ماجستير، جامعة حلوان: كلية الاقتصاد المنزلي.
- ١٤- عبد الكافي، اسماعيل (٢٠٠٣م) الابتكار وتنمية لدى الأطفال، القاهرة، الدار العربية للكتاب.
- ١٥- مرغلاني، نعيمه، فرغلي، زينب. (٢٠٠٢م) فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تنمية مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء. مجلة علوم وفنون: العدد الرابع- المجلد الرابع عشر. أكتوبر.
- ١٦- محمود، رحاب رجب. (٢٠٠١م). فاعلية منهج مادة الأزياء التعبيرية على تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب شعبة الملابس والنسيج. رسالة ماجستير غير منشوره. جامعة حلوان. كلية الاقتصاد المنزلي.
- ١٧- التركي، هدى والشافعي، وفاء. (٢٠٠٠م). تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته. الرياض: مطابع المجد.
- ١٨- الشافعي، وفاء والزهراني، مها. (٢٠١٣م) فاعلية برنامج تدريب المراهقات على اختيار أزياءهن وفق أسس تصميم الأزياء. جامعة المنصورة، مجلة العلوم الاقتصادية والاجتماعية الزراعية. كلية الزراعة. مجلد ٤ العدد (٨) أغسطس.
- ١٩- الشاعر، عبد الرحمن إبراهيم. (١٩٩١م). أسس تصميم وتنفيذ البرامج. الرياض: الطبعة الأولى. دار ثقيف للنشر والتوزيع.
- ٢٠- اللقاني، أحمد حسين. (١٩٩٥م) المناهج بين النظرية والتطبيق. الطبعة الرابعة. القاهرة. عالم الكتب.
- ٢١- الغامدي، سميرة محمد. (٢٠١١م) العلاقة بين أسلوب تصميم الأزياء وتنمية المهارات الابتكارية. رسالة دكتوراه، الفرع الملابس والنسيج. تخصص/ تصميم أزياء.
- ٢٢- المعطاني، نوف بنت محمد. (٢٠١٤م) فاعلية برنامج المحاكاة في تنمية مهارات تصميم الأزياء الرقمي لطالبات قسم تصميم الأزياء والنسيج. رسالة ماجستير. كليات الشرق العربي. قسم وسائل وتكنولوجيا التعليم.
- ٢٣- المقرن، هدى عبد العزيز. (٢٠٠٥م) تأثير اتجاهات خطوط النسيج على بعض التصميمات الحديثة لملابس السيدات. رسالة ماجستير. الفرع الملابس والنسيج. تخصص/ تصميم أزياء.
- ٢٤- المقرن، هدى عبد العزيز. (٢٠١١م) فاعلية برنامج تدريبي لأثراء رسوم تصميم الأزياء اليدوية باستخدام الحاسب الآلي. رسالة دكتوراه، الفرع الملابس والنسيج. تخصص/ تصميم أزياء.
- ٢٥- FRINGS, G.(١٩٨٢) FASHION FROM CONSEPT TO CONSUMER. NEW JERSEY: PRENTIC- HALING



رسوم الطالبات الجزء العلوي



رسوم الطالبات



رسوم الطالبات

